

Agnès

Début d'un très long message, en français, et en 3 parties

Tue Dec 10 00:52:59 2002

193.168.1.253

A ceux qui n'aiment pas les longs messages: désolée ... je peux pas autrement :-))

Tout à fait d'accord avec toi Victor, à mon avis il s'agit bien d'incohérences au niveau du récit, mais à la différence près que je pense qu'elles traduisent un changement d'orientation au sein de la série (et surtout à partir de la deuxième époque.)

En fait, c'était plutôt une question à la Bernie (n'en déplaise à Stéphane ... merci en tout cas de l'avoir posé, car comme Gerdha, cette histoire m'a toujours un peu troublée).

Peut-être devrions nous recenser les épisodes où Goldorak a des problèmes d'énergie et/ou techniques, pour ensuite les comparer aux préoccupations majeures de la série à ce stade précis. Je pense comme toi, Victor, qu'il y a de bonnes chances que ce soit une "incohérence de la part des auteurs, à cette différence près, qu'à mon avis, le carburant de Goldorak change avec les besoins du récit.

CONTINUEZ A VOS PROPRES RISQUES ET PERILS. C'EST LONG, MAIS C'EST EN FRANÇAIS! ET CE N'EST QUE LA PREMIERE PARTIE

:-))

Alors, voici ceux dont je me souviens:

EPOQUE 1

(certains parlent de saison, mais comme l'a dit Gerdha, ça ne s'applique pas vraiment au japanime ...)

7. Le festin des loups.

Je ne pense pas qu'Actarus ait des problèmes d'énergie dans cet épisode, mais il doit réparer Goldorak, qui a subi de nombreux dommages suite à son combat avec l'antérak de Janus. Donc pas de problèmes d'énergie (?), mais de sérieux problèmes techniques. C'est la première fois que Goldorak est vraiment en difficulté, et qu'il nous apparaît comme "vulnérable". Est-ce à ce moment que Procyon commence vraiment à s'occuper de la question ... mystère!

Je crois que c'est surtout Actarus qui a de sérieux problèmes d'énergie et de résistance dans cet épisode!! :-))

11. Le jour où le soleil s'arrêtera.

Là, on a définitivement un problème d'énergie. Dès qu'il se retrouve dans l'ombre lunaire, c'est-à-dire privé d'énergie solaire, Goldorak est complètement paralysé. (Thèse 1)

13. Par le fer et par le feu.

Un golgoth qui fonctionne à l'énergie solaire, et la transforme en rayon dévastateur. Alcor qui l'escalade en pleine nuit, pour déposer une bombe au plus près de son centre "nerveux" ... ce qui a le don de le réveiller! Cet épisode m'avait vraiment traumatisé à l'époque. Ce golgoth, c'est pire que Goldorak, il ne fonctionne pas la nuit (il dort?).

De nouveau, je ne me souviens pas si Goldorak a des problèmes d'énergie dans le sens classique dans cet épisode, mais il a certainement un problème de "trop plein" d'énergie, et se retrouve sans défense dans un Goldorak immobilisé par des circuits grillés. (Si je me souviens bien, Actarus descend à l'intérieur de Goldorak pour le réparer ...)

D'une certaine manière, cet épisode accrédite la thèse 1, puisqu'il prouve que Goldorak est très sensible à la lumière, et que les robots construits par Véga fonctionnent à l'énergie solaire. Autre élément qui permettrait d'accréditer cette thèse: très peu d'attaques de Véga ont lieu pendant la nuit. Est-ce que quelqu'un se souvient d'une exception?

21. Les continents submergés.

Les hommes de Véga font de nouveau appel à l'énergie solaire pour venir nous embêter, mais je ne crois pas que Goldorak est des problèmes d'énergie particulier dans cet épisode. C'est surtout la calotte glacière et un cheval nommé Tara qui ont des problèmes. Et bien sûr un dénommé Alcor et son OVTerre.

25. Les amoureux d'Euphor.

Ici c'est la centrale nerveuse d'Actarus qui disjoncte ... rien avoir avec Goldorak ou l'énergie solaire ... ;-)

26. Les bords de l'abîme.

27. Vaincre ou périr.

Goldorak a de nouveau de sérieux problèmes techniques, mais c'est plutôt dû au fait qu'il doit combattre plus d'un golgoth à la fois.

Dans cet épisode il cache Goldorak dans une grotte et se rend au centre à pied pour aller chercher une pièce de rechange. Est-ce que quelqu'un se souvient de quel élément avait été endommagé au cours du combat? Une batterie, peut-être? ;-))

Je ne m'en souviens pas, mais en tout cas, ça a empêché Goldorak de fonctionner.

Fin Epoque 1

*EPOQUE 2*30. La pierre de foudre.

... qui elle regorge d'une énergie incroyable originaire de l'espace.

La problématique de l'origine des sources énergétique commence à pointer le bout de son nez à ce stade du récit.

Remarquez qu'il s'agit de la "deuxième saison". Horos a remplacé Hydargos, et le conflit entre les adversaires commence à s'intensifier sérieusement.

32. La reine fantôme.

Actarus sort de Goldorak. C'est sa faute à lui. Rien avoir avec Goldo. Mais ça permet à Alcor d'aller le sauver avec un "cannon nucléaire" monté sur une Jeep ...

D'une certaine manière, le nucléaire fait son entrée à cette époque. (La blessure "réveillée" d'Actarus est d'origine nucléaire, elle aussi, etc.)

37. Une étoile est morte.

C'est le début de la fin, pour le Grand Stratéguerre et ses coéquipiers ... Dynamo, la principale source d'énergie de l'empire de Véga explose, nos amis observent une "supernova" bien au chaud au Centre de Recherche ... et je me demande quelle puissance le télescope de Procyon devait avoir pour pouvoir l'observer simultanément ...

En tout cas, pour le Grand Stratéguerre, la situation devient critique, et ce problème d'énergie, conjugué un peu plus tard à un problème pressant "d'où vais-je passer la nuit" intensifie le problème de l'énergie au niveau du récit. Dès ce moment, les appareils de Véga, eux aussi, vont avoir des problèmes d'énergie, sauf que maintenant, il ne s'agit plus d'énergie solaire, mais d'énergie nucléaire ...

Nous avons de l'hyperanium, et eux n'ont plus de lasernium ... souvent maintenant, dans les combats, l'énergie devient l'enjeu principal. Il ne s'agit plus de gagner pour gagner pour l'armée de Véga, mais de gagner une bataille afin de pouvoir continuer à se battre pour gagner la guerre.

C'est à cette époque que le récit commence à s'orienter vers les problèmes des réserves d'énergie (qui sont loin d'être éternelles) et des dangers du nucléaire. L'énergie solaire du début du récit fait figure d'énergie propre, en quelque sorte. C'est là ma Thèse 2, que les prochains points tâcheront d'illustrer un peu plus en détail.

40. Le réveil des volcans.

Un de mes golgoths préférés ... conçu pour absorber la lave d'un volcan ainsi que son énergie. Dans cet épisode, le problème de l'énergie est évident des deux côtés. La base lunaire a une panne de courant (enfin, je crois que c'est dans cet épisode), et les hommes de Véga perdent le combat parce que leurs généraux ne se sont pas mis d'accord sur leur priorité. Pour Horos, la priorité majeure est d'obtenir le carburant, pour

Minos, la priorité majeure est de saisir la chance unique de détruire Goldorak, lui-même en difficulté par manque de carburant.

Cet épisode ne nous dit pas quel genre de carburant il utilise, mais nous apprend qu'il en consomme deux fois plus sous l'eau, et qu'il a des réserves limitées.

D'une certaine manière, ceci est en contradiction avec la Thèse 1 et l'épisode 11 (l'éclipse lunaire), où Goldorak perd tout pouvoir dès qu'il est à l'abri du soleil. On pourrait argumenter que la thèse 1 est toujours valide, parce que la lumière du soleil pénètre moins bien dans l'eau que dans l'atmosphère (il descend très bas), et que Goldorak utilise son énergie plus vite qu'il ne peut l'emmagasiner. C'est le régime parfait ... mais ça n'expliquerait pas qu'il reste inerte une fois qu'il est remonté à la surface ... (c'est peut-être comme avec les voitures.)

C'est à peu près à cette époque du récit que s'installer sur terre (au plus proches des réserves d'énergie potentielles) devient une nécessité pour les forces de Véga. On voit à partir de ce moment une longue suite d'épisode de tentative d'implantation, à commencer avec

43. La victoire des aigles.

Où Gaska ne réussit pas à construire sa base (ou à la garder intacte)

44. Quand les chiens sont lâchés.

Où les forces de Véga tentent d'utiliser les vestiges archéologiques d'une implantation antérieure (il y a 10.000 ans sur terre ...)

46. Le ballet des requins.

Même scénario avec un parc aquatique ...

51. L'étoile noire.

C'est la fin d'Harmonia, planète minière surexploitée, et par conséquent la fin annoncée de Stykadès, la patrie du Grand Stratéguerre. Le conflit s'intensifie.

52. La génération des monstres.

53. La bête.

De nouveau, à la fin d'une époque, le status quo est quelque peu dérangé : Véga crée une nouvelle génération de monstres, plus puissants et plus primaires. Il doit définitivement abandonner Stykadès, et après avoir sacrifié toute la population civile de Stykadès, le GS se réfugie sur la lune noire auprès de ses fidèles généraux. Dès lors le problème est aussi bien un problème d'espace qu'un problème d'énergie. ;-))

Goldorak, soit dit en passant, à de nouveau de graves problèmes techniques dus à une rencontre d'un peu trop près avec un gorille amoureux de Vénusia. Cependant, je ne pense pas qu'il s'agisse d'un problème d'énergie.

FIN EPOQUE 2

Agnès

Epoque 3 + Conclusion + MERCI!!

Tue Dec 10 00:59:00 2002

193.168.1.253

EPOQUE 3

56. Le lynx de l'espace.

Horos et Minos essaient de s'installer sur terre près des ressources énergétiques, et cet emmerdeur de Procyon a trouvé un moyen de leur compliquer la tâche : en satellite d'observation superpuissant. Minos prend une douche forcée au milieu des beaux paquets en provenance de la lune noire (à l'emblème de la division ruine, s'il vous plaît !), et les forces de Véga (y compris Horos et Minos) décident que trop c'est trop : exit le lynx de l'espace ainsi que toute possibilité de faire surveiller la terre entière par d'autres lynx. Dans cet épisode, on quitte le Japon pour se rendre en Suisse, Alcor porte un costume rouge/mauve et celui d'Actarus (il est d'un vert HORRIBLE). Mais ça, ce sont des petits détails.

L'aspect dangereux de l'énergie nucléaire est souligné dès cette époque par son effet sur les animaux :

57. Le monstre et l'enfant.
... et son fameux « Scaravageur »

60. Les rats.

Où on apprend que d'utiliser des animaux cybernétisés comme bombes (nucléaires) kamikazes est une vieille tactique des forces de Véga. Ils ont fait la même chose sur Euphor, et comme tout le monde sait, Euphor a été complètement contaminée par le lazernium.

63. L'ours polaire.

Cet épisode peut-il être inclus ici ? D'une certaine manière, je répondrais oui. Le rayon glaciateur d'Alizée a été conçu pour transformer une planète en fusion (à l'état d'énergie « pure ») en une planète viable. Transformation des réserves d'énergie en espace vital avec assez d'énergie ? En voilà une façon de résoudre les problèmes d'espace et d'énergie du Grand Stratégue. Sauf que comme Minos, celui-ci est obsédé par l'idée de détruire Goldorak et le Prince d'Euphor. Et de vouloir faire d'une pierre trois coups, il perd l'énergie, l'espace et sa chance de se débarrasser de Goldorak dans cet épisode. Ça rappelle un peu Minos dans l'épisode 40. Le réveil des volcans ...

64. Cinq minutes pour mourir.

... une bombe nucléaire ... je n'en dirai pas plus sur les dangers du nucléaire, sauf qu'Actarus fait un petit dodo de 48 heures à la suite de cette aventure !

66. La mort vient de la mer.

Le problème de l'énergie en plongée ... avec Vénusia, cette fois. Et il s'agissait de débusquer la base d'Horos, et de lui signifier qu'il a oublié de payer son loyer, ainsi que les factures de gaz et d'électricité ...

67. Opération plongée.

Cette fois c'est Alcor qui s'aventure dans les profondeurs de l'océan ... avec comme résultat qu'il se fait faire prisonnier, et permet à Actarus de prendre le nouvel Aquarak pour aller le sauver, et pour présenter ses factures à Horos par la même occasion.

68. La grande douleur.

Horos charge Cyrus, un réchappé d'Euphor, d'envahir une base terrienne et de la transformer en base des armées de Véga. Rigel joue un rôle important dans cet épisode, où il répond avec panache à des soldats de Véga/Cyrus. « Je ne suis pas aussi bête que vous en avez l'air » (C'est ma citation préférée de Rigel, ça).

Il y a déjà à cette époque du récit un amalgame certain entre la quête d'espace vital et la recherche d'énergie. L'espace vital supplante presque la recherche de sources énergétique, puisque le GS ne peut rester sur la lune indéfiniment (pour cause de place et de problèmes d'énergie ... les deux problèmes sont liés.)

69. Tel père, tel fils.

Horos est blessé, sa base sous-marine est détruite, son fils se sacrifie en retenant Goldorak pour protéger sa fuite. La fin de l'épisode voit un Horos en larmes, incapable de prendre une décision. C'est une cagoule qui décide de le ramener vers la base de la lune noire.

Dès ce moment, il ne s'agit plus pour les forces de Véga d'établir des bases sur la planète Terre, mais de l'envahir une fois pour toute. Leurs dernières offensives visent surtout à atteindre cet objectif, et après la mort d'Horos et de Minos/Minas, le GS décide d'abandonner une base qui sera bientôt inviable pour cause de manque d'énergie (il la détruit, en fait) avant même de s'être assuré la victoire. On a l'impression que dans cet épisode, il joue le tout pour le tout, et se coupe de toute possibilité de retour.

FIN EPOQUE 3

Qu'est-ce que tout ceci a avoir avec le carburant qu'utilise Goldorak, me direz-vous. Vous vous souviendrez de mes Thèses 1 et 2. Alors en voici la synthèse : ;-)

A mon avis, le problème de l'énergie (nucléaire ou autre) ne joue pas un grand rôle au début du récit. L'énergie solaire est une énergie « propre » qui s'inscrit parfaitement dans la logique écologique de la série. En plus, l'absence ou le surplus d'énergie solaire permettent de montrer Goldorak dans des situations vraiment critiques, ce qui n'est pas sans intérêt d'un point de vue purement narratif.

Au début de la deuxième époque, l'orientation « écologique » de la série change, et de plus en plus, le récit

visé à signaler les dangers de l'énergie nucléaire, et cela à tous les niveaux : en tant qu'énergie pure, en tant qu'instrument de destruction, et même en tant que science « abusée » par des militaires aux motifs destructeurs.

En parallèle, le récit développe le problème de l'espace vital, qui est dès le début, lié à l'exploitation de ressources énergétiques dont dispose une planète. C'est au moment de l'explosion d'Harmonia, et un peu plus tard celle de Stykadès, que le conflit entre les deux adversaires s'intensifie. Véga et son armée n'ont nulle part où aller, et ils ne peuvent rester indéfiniment dans l'espace, puisqu'il ont besoin d'énergie pour survivre. Dans cette guerre à l'usure, ce sont ceux qui sont les plus proches des sources d'énergie, et qui les utilisent avec raison et modération qui en sortent vainqueurs et surtout vivants.

D'une certaine manière la régénérescence de la planète Euphor annoncée par Végalia permet de souligner cette thèse : ce sont les forces de Véga qui ont contaminé Euphor à l'énergie nucléaire (la civilisation d'Euphor était paisible, et sans doute aussi « raisonnable » à en juger par la façon dont elle est présentée non seulement par le biais éminemment « raisonnable » de son prince, mais aussi dans son aspect visuel (une planète verte, naturelle et en pleine santé avant l'arrivée des forces de Véga).

On peut donc dire que dans le récit, le carburant de Goldorak a différentes fonctions : tout d'abord une fonction d'ordre du récit – c'est une bonne manière de mettre Goldorak en difficulté, au début comme à la fin de la série, d'ailleurs, et de faire battre nos petits cœurs d'enfant un peu plus vite. D'autre part, cette question s'inscrit aussi dans la logique symbolique et thématique du récit, et c'est précisément dans ce domaine qu'il faut chercher une explication à ses incohérences.

Finalement, on peut très bien réconcilier les deux thèses en les liant aux améliorations apportées à Goldorak par le Professeur Procyon. Néanmoins, ceci n'explique pas tout, comme j'ai essayé de le démontrer dans cette analyse.

Pourquoi, en effet, les forces et les armées de Véga auraient-elles un tel besoin d'énergie nucléaire, si leurs connaissances de l'énergie solaire étaient suffisamment développée pour leur permettre de se passer de toute autre source d'énergie ?

Merci à ceux qui sont arrivés jusqu'ici. Bien sûr tout ceci est basé sur une interprétation personnelle de la série et sur mes souvenirs. Je suis sûre de ne pas avoir pensé à tout, et je serais vraiment ravie que vous me le disiez.

MERCI

Agnès